

Kobiety Europy epok dawnych
– źródła i perspektywy

Monografia – wskazówki edytorskie dla Autorów

I. Uwagi ogólne

Termin: Na Państwa artykuły (w języku polskim) czekamy do **31 stycznia 2016 roku**; teksty prosimy przesłać na adres malgorzata.sokolowicz@uw.edu.pl.

Objętość tekstów: do 26 000 znaków ze spacjami, przypisami oraz bibliografią. Nie numerujemy stron.

Czcionka: Times New Roman o wielkości 12 pkt.; interlinia: 1,5; marginesy: 2,5 cm.

Autor i tytuły: W lewym górnym rogu przed tytułem należy podać imię i nazwisko autora tekstu, pod spodem afiliację. Tytuły referatów należy złożyć pogrubioną czcionką o wielkości 14 pkt. Śródtytuły numerujemy cyframi arabskimi i składamy pogrubioną czcionką o wielkości 12 pkt.

Streszczenia i słowa kluczowe: Pod tytułem artykułu należy podać tytuł oraz streszczenie w języku angielskim (500–800 znaków ze spacjami, wielkość czcionki: 10 pkt., interlinia: 1,0). Pod spodem proszę podać do pięciu słów kluczowych w języku angielskim (wielkość czcionki: 10 pkt.), poniżej słowa kluczowe w języku polskim (wielkość czcionki: 10 pkt.). Tytuł, streszczenie i słowa kluczowe wliczane są do całkowitej objętości tekstu.

Tytuły i nazwiska w tekście głównym i przypisach rzeczowych: Tytuły utworów i dzieł artystycznych zapisujemy kursywą (w nawiasie może być podane polskie tłumaczenie tytułu). Tytuły czasopism ujmujemy jedynie w cudzysłów (bez kursywy).

Wpisujemy pełne imię i nazwisko osoby, która pierwszy raz pojawia się w tekście, następnie nazwisko bez imienia lub z inicjałem imienia. Prosimy wpisywać imiona w oryginalnym brzmieniu.

Cytaty: Cytaty należy ująć w cudzysłów, bez kursywy; zmiany w cytatach zaznaczamy [nawiasem kwadratowym], np.: fragmenty pominięte [...] lub odautorskie wtręty. Cytowanych fragmentów źródłowych nie poprzedzamy i nie kończymy wielokropkiem. Dłuższe cytaty od czterech wierszy: od nowej linii, bez cudzysłowu i wcięcia, czcionka o wielkości 11 pkt.,

interlinia: 1,0. Cytat w cytacie: „»Gdy Filomele odebrano...«”. Jeżeli cytat jest w przekładzie Autora/ki artykułu, w nawiasie okrągłym podajemy inicjały imienia i nazwiska (tłum. M.M.), (tłum. J.G-A.).

W przypadku kilku autorów stosujemy ukośnik:

J. Le Goff/N. Truong, *Historia ciała w średniowieczu*, Warszawa 2006, s. 32.

K. Gabryjelska, *Olympe de Gouges – samotna we wspólnej sprawie*, w: D. Szeliga/E.D. Żółkiewska (red.): *Motyw samotności i wspólnoty w dawnych literaturach romańskich (Średniowiecze – Oświecenie)*, Warszawa 2010, s. 85.

Ukośnik stosujemy również w przypadku kilku miejsc wydania: Stuttgart/Weimar 2005.

Myślnik: —

kombinacja klawiszy [ctrl] + [alt] + [num -]

Pełni funkcję znaku międzywyrazowego, stosuje się najczęściej dla zdań wtrąconych, otaczamy go spacjami, np.: jako zbiór przykładów godnych naśladowania – *exempla*; czyli „wykwintnisi” – *femme précieuse*.

Półpauza: –

kombinacja klawiszy [ctrl] + [num -]

Stosuje się bez spacji, do określania przedziałów, zakresów, np.: w latach 2013–2015; s. 17–23; t. I–III.

Dywiz (łącznik): -

klawisz [num -] lub klawisz [-] umieszczony koło cyfry 0 na górze klawiatury.

Stosuje się bez spacji, tworzy różnego rodzaju złożenia, np.: Bielsko-Biała, czarno-biały, Kossak-Szczucka, Jean-Jacques.

Daty: W tekście miesiąc piszemy słownie, np.: 18 maja 1910 r.

Okresy od do bez spacji, z półpauzą: np.: 1346–1410; 10 maja–24 czerwca 1920 r.

Daty wtrącone: w nawiasie, miesiąc podany liczbą rzymską, bez skrótu r. na końcu, np.: 24 V 1972.

Określenia „wiek”, „rok”: przed — rozwinięte, np.: w wieku XIV, w roku 1348; po — skrócone, np.: w XIV w., w 1348 r.

W określeniach typu „w drugiej połowie” nie używamy cyfr.

Indeks osób:

W oddzielnym pliku prosimy o przygotowanie listy osób pojawiających się w danym artykule (chcemy przygotować indeks nazwisk na końcu tomu), tzn. nazwisko i imię:

Beauvoir, Simone

Rousseau, Jean-Jacques

II. Przypisy dolne

Wielkość czcionki: 10 pkt.; interlinia: 1,0; wstawiane automatycznie, numerowanie ciągle w obrębie całego artykułu. Cyfra przypisu występuje zawsze po zamkniętym cudzysłowie przed kropką lub innym znakiem, np.: przez apologetów kobiet¹. „ponieważ to co wątpi działa, a to co działa istnieje”².

Skróty bibliograficzne:

- przy powtarzaniu cytowanego dzieła: nazwisko autora (bez inicjału imienia), skrót op. cit., numer strony, np.: Bogucka, op. cit., s. 69;
- przy cytowaniu tego samego dzieła, co w poprzednim przypisie: Ibidem, s. 79;
- przy wymienianiu tego samego autora w jednym przypisie kilka razy po sobie: idem (dla mężczyzny), eadem (dla kobiety);
- jeśli w przypisach występuje ten sam autor przy różnych pozycjach bibliograficznych, przy powtarzaniu: Le Goff, *Kultura...*, s. 26. (w tytułach obowiązuje zasada skracania do pierwszego rzeczownika);
- s. używamy zarówno dla jednej, jak i wielu stron: s. 20, s. 25–44.
- vol. = volumin, v. = zobacz, cf. = porównaj, et al. = i in., s.a. = bez roku, s.l. = bez miejsca, s.n. = bez wydawcy.

Wzory przypisów:

1. Książki:

M. Bogucka, *Gorsza pleć. Kobieta w dziejach Europy od antyku po wiek XXI*, Warszawa 2005, s. 207.

Hildegarda z Bingen, *Scivias*, t. I, tłum. J. Łukaszewska-Haberkowa, Kraków 2011, s. 53.

J. Besala, *Miłość i strach. Dzieje uczuć kobiet i mężczyzn*, t. III: *Chrześcijański feudalizm i islamskie haremy*, Poznań 2012, s. 23.

J. Le Goff/N. Truong, *Historia ciała w średniowieczu*, Warszawa 2006, s. 32.

2. Artykuły w pracy zbiorowej:

K. Gabryjelska, *Olympe de Gouges – samotna we wspólnej sprawie*, w: D. Szeliga/E. D. Żółkiewska (red.): *Motyw samotności i wspólnoty w dawnych literaturach romańskich (Średniowiecze – Oświecenie)*, Warszawa 2010, s. 85.

E. Panofsky, *Architektura gotycka i scholastyka*, w: idem, *Studia z historii sztuki*, Warszawa 1971, s. 33–65.

E. Panofsky, *Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst*, w: U. Weisstein/E. Schmidt (red.): *Literatur und bildende Kunst: ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes*, Berlin 1992, s. 210-220.

3. Artykuły w czasopiśmie lub gazecie:

P. Skubiszewski, *Intelekt i dzieło artysty w sztuce romańskiej*, w: „Ikonotheka. Prace Instytutu Historii Sztuki UW”, 6 (1993), s. 23–24.

L. Chmaj, *Komeński w walce z kartezjanizmem*, w: „Studia filozoficzne”, 1 (1958), s. 42.

J. Cornette, *Et François I^{er} imposa une langue officielle...*, w: „L’Histoire”, 248 (2000), s. 41.

4. Serie wydawnicze:

Zapis jak w wypadku czasopism.

5. Przypisy źródłowe:

Archivio di Stato Firenze, *Guardaroba Medicea*, sygn. Ms. 78. 39, k. 72 r.

Jeśli źródła cytowane są więcej niż raz, w pierwszym przypisie podajemy pełną nazwę archiwum i objaśnienie skrótu, w następnych – skrót.

6. Katalogi wystaw i katalogi zbiorów:

Musica Sacra. Motywy muzyczne w sztuce śląskiej XIII–XVIII w., katalog wystawy, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 23.05–31.08.1997, M. Zduniak/R. Nowak/A. Kolbuszewska, Wrocław 1997, s. 23.

La guillotine dans la Révolution, katalog wystawy, l'Institut Français de Florence/le Musée de la Révolution Française/le Fonds d'Intervention Culturelle et Artistique du Ministère des Affaires Étrangères, 27.03.–28.05.1987, V. Rousseau-Lagarde/D. Arasse, Vizille 1987, s. 127.

8. Muzykalia:

F. Chopin, *Scherzo b-moll*, op. 31, na fortepian, Kraków 1977.

7. Publikacje elektroniczne/źródła internetowe:

F. Raoul, *Opinion d'une femme sur les femmes*, Paris 1801, s. 10, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k42671f/f12> (dostęp: 22.11.2015)

C. Guillon, *Pauline Léon, une républicaine révolutionnaire*, „*Annales historiques de la Révolution française*”, 344 (2006), s. 7, <http://ahrf.revues.org/6213> (dostęp: 22.11.2015)

III. Bibliografia

Bibliografia na końcu tekstu; wielkość czcionki: 10 pkt., interlinia: 1,0. Układ elementów poszczególnych pozycji bibliografii jest identyczny z układem w przypisach. Jedynie w nazwie autora podajemy najpierw nazwisko, następnie pełne imię.

Bogucka, Maria: *Gorsza pleć. Kobieta w dziejach Europy od antyku po wiek XXI*, Warszawa 2005.

Gabryjelska, Krystyna: *Olympe de Gouges – samotna we wspólnej sprawie*, w: D. Szeliga/E. D. Żółkiewska (red.): *Motywy samotności i wspólnoty w dawnych literaturach romańskich (Średniowiecze – Oświecenie)*, Warszawa 2010, s. 84–89.

IV. Materiał ilustracyjny

Do autora należy uzyskanie zgody na publikację.

Podpis pod ilustracją: Autor, *Tytuł*, data powstania dzieła, dane dotyczące autora zdjęcia (lub źródło). Wielkość czcionki: 10 pkt., interlinia: 1,0. Ilustracje należy zapisać w formacie .tiff lub .jpg o rozdzielczości minimum 300 dpi. Pliki graficzne należy opisać i załączyć w osobnym folderze.