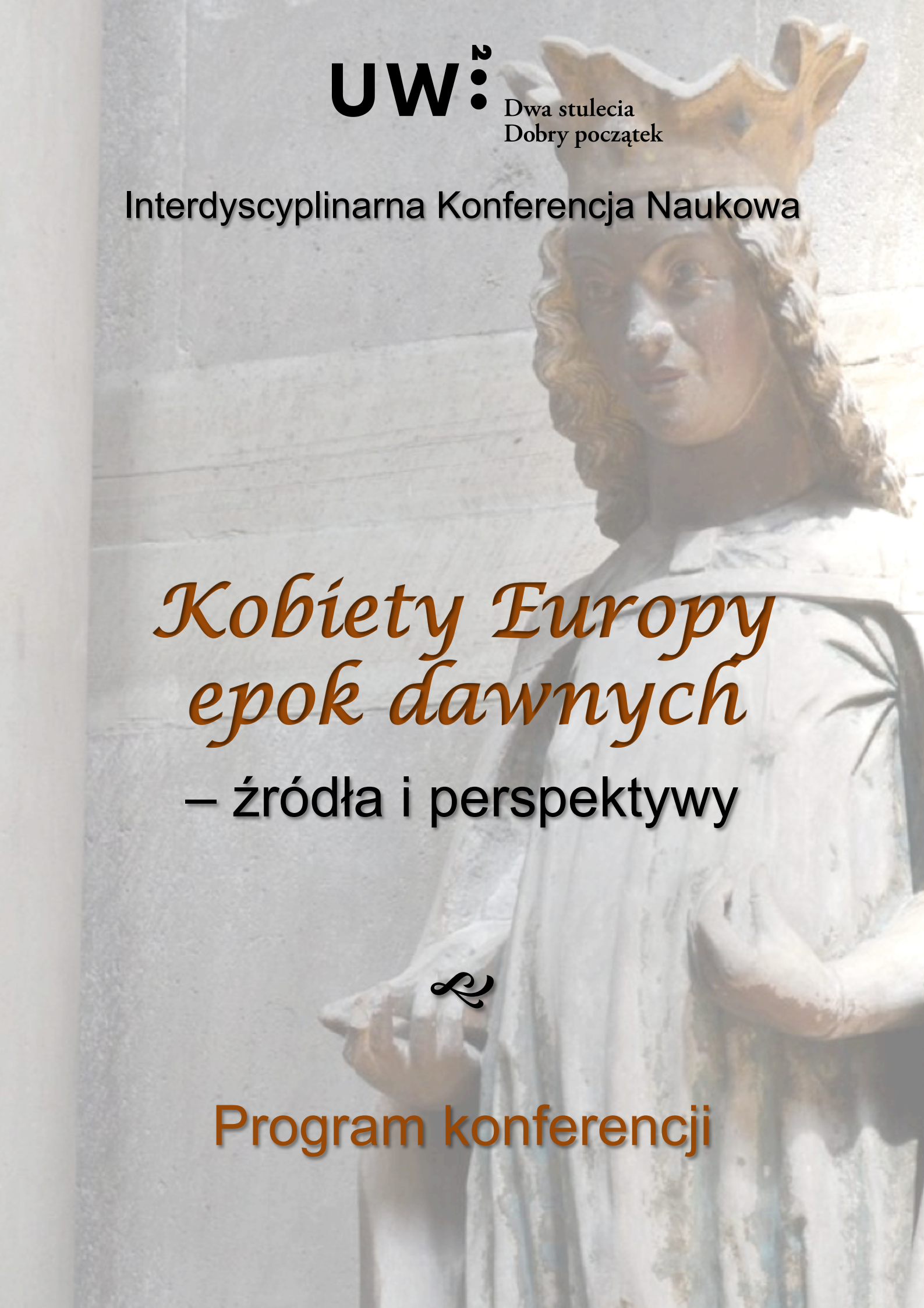




UW²

Dwa stulecia
Dobry początek

Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa

Kobiety Europy epok dawnych

– źródła i perspektywy



Program konferencji

Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa

Kobiety Europy epok dawnych – źródła i perspektywy

Warszawa, 24–25 października 2015 r.

Komitety Naukowy:

prof. dr hab. Remigiusz Forycki – Instytut Romanistyki UW
dr hab. Robert Małecki prof. UW – Instytut Germanistyki UW
dr hab. Bartłomiej Błaszkiwicz – Instytut Anglistyki UW
dr hab. Joanna Godlewicz-Adamiec – Instytut Germanistyki UW
dr hab. Monika Malinowska – Instytut Romanistyki UW

Komitety Organizacyjny:

dr hab. Joanna Godlewicz-Adamiec (przewodnicząca, IG)
dr hab. Monika Malinowska (przewodnicząca, IR)
dr Anna Jagłowska (IG)
dr Piotr Kociumbas (IG)
dr Małgorzata Kosacka (IG)
dr Małgorzata Sokołowicz (IR)
dr Dominika Wyrzykiewicz (IG)

Organizatorzy:



UNIwersYTET
WARSAwSKI

Wydział Neofilologii
Instytut Germanistyki

b a d a n i a
n a d
k u l t u r ą
d a w n ą



INSTYTUT
ROMANISTYKI
UNIwersYTETU WARSAwskiego

Program konferencji

Sobota, 24 października			
08:00–09:00	Rejestracja uczestników (biuro konferencji – sala 1.010, I piętro)		
09:00–10:15	Powitanie i wykłady otwarcia (aula A, 1.008)		
09:15-09:45	Monika Platek (UW) <i>Gdy prawo podstawia nogę. Od Ewy do Marianny – kobiet potyczki z prawem</i>		
09:45-10:15	Robert Malecki (UW) <i>Kobieta dawna – kobieta współczesna. Aldousa Huxleya metafora kobiety uwodzicielki w „Diablach z Loudun”</i>		
10:15–10:30	☪ Przerwa kawowa		
10:30–11:45	Sekcja I Wokół małżeństwa moderacja: Maja Pawłowska sala 1.011	Sekcja II Niepospolite moderacja: Jolanta Dygul sala 1.013	Sekcja III Damy listy pisać moderacja: Dorota Babilas sala 1.014
10:30–10:50	Paweł Piszczatowski (UW) <i>Dziewice i kochanki. Erotyka w tekstach średniowiecznych poetek niemieckich</i>	Marek Jastrzębiec-Mosakowski (UG) <i>Anne-Joseph Theroigne de Mercicourt – zapomniana bohaterka Rewolucji Francuskiej</i>	Anna Kaczmarek (UO) <i>Od Cecylii Volanges do markizy de Merteuil: (auto)edukacja kobiety światowej w II połowie XVIII wieku na podstawie „Niebezpiecznych związków” Choderlosa de Laclos</i>

10:50–11:10	Joanna Godlewicz-Adamiec (UW) <i>W cieniu mężczyzny? O żonach Aleksego i Henryka w Legendzie o św. Aleksym i Biednym Henryku</i>	Katarzyna Kłosińska (UW) <i>Niezwykła historia dr. Jamesa Barry'ego</i>	Renata Dampc-Jarosz (UŚ) <i>Estetyka codzienności w listach pisarek niemieckich epoki klasycyzmu-romantyzmu</i>
11:10–11:30	Tomasz Szybisty (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie) <i>Odczarowanie złoŹnicy. Żona Albrechta Dürera jako główna bohaterka powieści Ulrike Halbe-Bauer „Mein Agnes”</i>	Joanna Ciemińska (UW) <i>O roli pisarza rozważanej w powiązaniu z instytucjami republikańskimi, czyli Germaine de Staël i polityczność literatury</i>	Paweł Zarychta (UJ) <i>Instytut wychowawczy Rosy Marii Assing w Altonie jako przyczynek do emancypacji kobiet w Niemczech na przełomie XVIII i XIX wieku</i>
11:30–11:45	Dyskusja		
11:45–12:00	 Przerwa przekąskowa		
12:00–12:15	Sekcja IV Mędzy cnotą a niezależnością moderacja: Marek Jastrzębiec-Mosakowski sala 1.011	Sekcja V Dziedzicząc w osamotnieniu moderacja: Paweł Zarychta sala 1.013	Sekcja VI Kobięcym piórem moderacja: Renata Dampc-Jarosz sala 1.014
12:00–12:20	Anna Pietroń (KUL) <i>Kobieta polskiego renesansu – «uczciwa ozdoba mężowi» czy niezależna i bezpardonowa władczyni?</i>	Kamila Kludkiewicz (UAM) <i>Majątek samotnej rozwódki w drugiej połowie XVIII wieku. O tym, co pozostało po Magdalenie z Czapskich Radziwiłłowej</i>	Barbara Niebelska-Rajca (KUL) <i>„Wdzięczna salamandra, która w ogniu płąsa” – Gaspara Stampa, petrarkistka wenecka</i>
12:20–12:40	Karolina Mazur (UMCS) <i>Matrona i żona modna – dwa wzorce kobiece, dominujące w XVIII-wiecznej Polsce („Diabeł” Józefa Ignacego Kraszewskiego)</i>	Jacek Pielas (UJK) <i>Dziedziczenie dóbr nieruchomych przez szlachcianki w Rzeczypospolitej XVI–XVIII wieku na tle porównawczym</i>	Patrycja Chimkowska (UW) <i>Dhuoda – kobieta na miarę trudnych czasów. Rola matki w „Podręczniku wychowania syna”</i>
12:40–13:00	Maja Pawłowska (UWr) <i>Model cnotliwej żony w „Palombe” Jean-Pierre Camusa</i>	Grażyna Czerniak, Justyna Zyśk (UWM) <i>Obraz dzieciobójczyń w świetle sprawozdań z procesów karnych „Księgi czarnej złoŹniców sądu kryminalnego w Wiśniczu” (1665–1785)</i>	Magdalena Roguska (UW) <i>Udręki serca srogię – o pierwszych węgierskich poetkach</i>
13:00–13:15	Dyskusja		

13:15–13:30	☪ Przerwa kawowa		
13:30–14:45	Sekcja VII <i>Ku zbawieniu</i> moderacja: Paweł Piszczatowski sala 1.011	Sekcja VIII <i>W kręgu władzy</i> moderacja: Krystyna Modrzejewska sala 1.013	Sekcja IX <i>Ponad płcią i ciałem</i> moderacja: Aneta Kramiszewska sala 1.014
13:30–13:50	Katarzyna Krzak-Weiss (UAM) <i>Ku zbawieniu niewieściej duszy. Kilka uwag na marginesie analizy wybranych XVI-wiecznych księżeczek do nabożeństwa</i>	Tomasz Wysłobocki (UWr) <i>Towarzystwo Republikańskich Obywaterek Rewolucyjnych – radykalne Francuzki ruszają na wojnę z tyranami</i>	Wojciech Jakubczyk (UŁ) <i>„Chrystus też była kobietą!” czyli feminologia ducha w dobie renesansu</i>
13:50–14:10	Ireneusz Szczukowski (UKW) <i>„Białogłową mężną któż znajdzie”. Kobieta w kazaniach Tomasza Młodzianowskiego</i>	Justyna A. Kowalik (KUL) <i>Kobiety a polityka. „Sejmy niewieście” w polskiej kulturze literackiej XVI wieku</i>	Joanna Augustyn (UW/Université Paris-Sorbonne) <i>Ponad ciałem – święte w męskim przebraniu we francuskiej średniowiecznej hagiografii</i>
14:10–14:30	Agnieszka Tys (UW) <i>Założenia teologiczne Reformacji XVI wieku jako impuls do emancypacji kobiet</i>	_____	Kamil Frejlich (UW) <i>Czy kobieta może spontanicznie zmienić płeć? Analiza zagadkowego fragmentu druku „Sobranie pripadkov kratkoe” (Supraśl 1722)</i>
14:30–14:45	Dyskusja		
14:45–16:00	🍴 Obiad (sala 1.012)		
16:00–17:15	Sekcja X <i>Gusta modelując</i> moderacja: Ireneusz Szczukowski sala 1.011	Sekcja XI <i>Nierządnicze i rozpustnice</i> moderacja: Bożena Kuklińska sala 1.013	Sekcja XII <i>W miłosnym kręgu</i> moderacja: Magdalena Koźluk sala 1.014
16:00–16:20	Jacek Bielak (UG) <i>Maria Magdalena Austriaczka i jej „kolekcja”. Kobieta a władza gustu w nowożytnej Florencji</i>	Dorota Babilas (UW) <i>Grzesznica, dewiantka, kryminalistka – kobieca seksualność w epoce wiktoriańskiej</i>	Anna Gallewicz (UW) <i>Ghismonda (Dekameron IV,1) i jej przemiany w kolejnych stuleciach</i>

16:20–16:40	Anna Szendi (Konsorcjum Smart Power Grids – Polska, PWr) <i>Ogrody krajobrazowe polskich arystokratek XVIII wieku na przykładzie Kocka księżnej Anny z Sapiehów Jabłonowskiej</i>	Idaliana Kaczor (UŁ) <i>Rozwiązła i wstrzemięźliwa – kobieca seksualność w rzymskiej obrzędowości sakralnej</i>	Dominika Wyrzykiewicz (UW) <i>Kobieta twórcza – przekleństwo czy muza artysty? Muzyka i miłość w noweli Klause Funke „Abschied am Fluss. Eine Clara Schumann-Novelle” („Pożegnanie nad rzeką. Nowela o Clarze Schumann”)</i>
16:40–17:00	Krystyna Modrzejewska (UO) <i>Kobiece modelowanie norm społecznych w XVII-wiecznym Paryżu</i>	Anna Albinger (KUL) <i>Córy Koryntu w ogrodach Erazma</i>	Katarzyna Nowakowska (UW) <i>Między miłością a godnością. Marta i Carl Hauptmannowie – relacja</i>
17:00–17:15	Dyskusja		
17:30–20:00	 Bankiet (sala 3.014 oraz taras widokowy, III piętro)		
Niedziela, 25 października			
09:00–10:15	Sekcja XIII <i>W pędzel uzbrojone</i> moderacja: Idaliana Kaczor sala 1.011	Sekcja XIV <i>Krytyki się nie boi?</i> moderacja: Monika Kulesza sala 1.013	Sekcja XV <i>Wokół śmierci</i> moderacja: Maria Sibińska sala 1.014
09:00–09:20	Bożena Kuklińska (KUL) <i>Trudna niezależność. Malarska droga Artemizji Gentileschi</i>	Joanna Dimke-Kamola (UAM) <i>Cnoty męskie – przywary kobiece? Polemika Lucrezii Marinelli z Torquatem Tassem</i>	Dariusz Krawczyk (UW) <i>Pośmiertne losy pisarki – o literackich nagrobkach Małgorzaty z Nawarry</i>
09:20–09:40	Dorota Kudelska (KUL) <i>Irma von Dutzkyńska: samodzielna kobieta – zapomniana malarka</i>	Witold Konstanty Pietrzak (UŁ) <i>„L'Attiffet des demoiselles” Guillaume'a de La Tayssoniere (1575): nieudana próba emancypacji kobiety</i>	Justyna Giernatowska (UŁ) <i>Sprawiedliwość czy transgresja? Kobiety niosące okrutną śmierć we francuskiej nowelistyce XVI i XVII wieku</i>

09:40–10:00	Magdalena Winograd (UwB) <i>„Nieprzeciętne niewiasty”, czyli prekursorki malarstwa doby oświecenia (Weronika Paszkowska i Anna Rajeczka)</i>	Monika Szczot (UAM) <i>Żona „wyćwiczona” czy kobieta wyzwolona? Portret kobiety w staropolskich satyrach małżeńskich</i>	Michaela Antonín Malaníková (Univerzita Palackého v Olomouci) <i>Wdowy w średniowiecznym społeczeństwie miejskim Europy Środkowo-Wschodniej w XV wieku</i>
10:00–10:15	Dyskusja		
10:15–10:30	☪ Przerwa kawowa		
10:30–12:10	Sekcja XVI Wizualność estetyki moderacja: Danuta Künstler-Langner sala 1.011	Sekcja XVII Życiem napisane moderacja: Monika Szczot sala 1.013	Sekcja XVIII Słowem opiewana moderacja: Jacek Pielas sala 1.014
10:30–10:50	Aneta Kramiszewska (KUL) <i>Kobiecy ideał ducha i ciała zawarty w postaci Maryi na przykładzie grafiki z przedstawieniem Matki Bożej Lewiczyńskiej (1694 r.)</i>	Jolanta Dygul (UW) <i>Mit wielkiej aktorki w oracji funeralnej „In morte alla divina Signora Armani Comica Eccellentissima” Adriana Valeriniego</i>	Agnieszka Polak (UŁ) <i>Od kurtyzany do sawantki. Oblicza kobiet w twórczości François Le Poulchre’a</i>
10:50–11:10	Magdalena Koźluk (UŁ) <i>„Żółw, pantofel, wrzeczono i klucze”: o idealnej kobiecie w XVI- i XVII-wiecznej ars emblematica</i>	Matylda Zatorska (UR) <i>Maryna Mniszchówna w polskiej powieści historycznej</i>	Agata Chrobot (UJK) <i>Kobiety w poezji Jerzego Sabinusa</i>
11:10–11:30	Agnieszka Srodzka (UKSW) <i>Władza przywilejem czy ciężarem? Abdykacja królowej Krystyny Wazy w sztuce z epoki</i>	Katarzyna Nawacka (Zielińska) (UKW) <i>W drodze ku feminizmowi... Wizerunki trzech „niepospolitych niewiast” doby baroku: Anny ze Stanisławskich Zbąskiej, Reginy Salomei z Rusieckich Pilsztynowej oraz Antoniny z Jełowickich Niemiryczowej</i>	Maria Sibińska (UG) <i>Wolne i dumne? O kobietach i kobiecości w literaturze staroskandynawskiej</i>
11:30–11:50	Krzysztof Tkaczyk (UW) <i>Widoczna obecność. O wyobrażeniach kobiet w niemieckiej refleksji estetycznej XVIII wieku</i>	Małgorzata Sokolowicz (UW) <i>Jak kocha kobieta szlachetna i cnotliwa? Życie i/a miłość w wierszach Pernette du Guillet</i>	Małgorzata Łuczyńska-Holdys (UW) <i>Jej głosem – „kwestia kobieca” we wczesnej twórczości Williama Blake’a</i>
11:50–12:10	Dyskusja		

12:10–12:30	☀ Przerwa przekąskowa		
12:30–14:10	Sekcja XIX Portrety literackie moderacja: Krzysztof Tkaczyk sala 1.011	Sekcja XX Podług prawa i opinii moderacja: Agata S. Nalborczyk sala 1.013	Sekcja XXI Na granicy światów moderacja: Małgorzata Łuczyńska-Hołdys sala 1.014
12:30–12:50	Natalia Rezmer-Mrówczyńska (UMK) <i>Wizerunki kobiet w literaturze polskiego oświecenia. Doświadczenie ciała i poszukiwanie tożsamości</i>	Joanna Rybowska (UŁ) <i>Kiedy kobieta „stawiała się kobietą” w opinii starożytnych Ateńczyków?</i>	Danuta Kowalewska (UMK) <i>Baby. Wiedźmy. Czarownice. Kobiety magiczne w dawnej Europie</i>
12:50–13:10	Małgorzata Chachaj (UMCS) <i>Postacie panien w polskich komediach epoki oświecenia</i>	Jarosław Ślęzak (PG) <i>Pozycja kobiety w wybranych systemach prawnych starożytności, średniowiecza oraz epoki wczesno- i późnonowoczesnej</i>	Danuta Künstler-Langner (UMK) <i>Kobiety wobec doświadczeń mistycznych (od średniowiecza do XVII wieku)</i>
13:10–13:30	Radosław Rusnak (UW) <i>Kwestia kobieca jako temat utworów dramatycznych późnego renesansu w Polsce</i>	Piotr Pomianowski (UW) <i>Uregulowania rozwodowe w wybranych państwach XVIII-wiecznej Europy</i>	Marzena Górecka (KUL) <i>Mistyczki z Helfty – dzieło i wpływ na europejską kulturę duchową</i>
13:30–13:50	Monika Kulesza (UW) <i>Teatr Françoise Pascal, czyli o „pociesznych wykwintniśiach” przed Moliere</i>	Bernardetta Matuszak-Loose (UAM) <i>Sydonia von Borck (ok. 1545–1620). O procesie czarownicy i orzeczeniu winy w ujęciu literackim</i>	Alicja Walczyna (UW) <i>Czarownice i lekarki w dawnej Francji</i>
13:50–14:10	Dyskusja		
14:10–15:20	🍴 Obiad (sala 1.012)		
15:20–17:00	Sekcja XXII Wyzwania i perspektywy moderacja: Danuta Kowalewska sala 1.011	Sekcja XXIII Sukcesorki Eskulapa moderacja: Małgorzata Chachaj sala 1.013	Sekcja XXIV Męskim okiem moderacja: Marzena Górecka sala 1.014
15:20–15:40	Małgorzata Krzysztofik (UJK) <i>Kobiety epok dawnych z perspektywy chronozofii – problemy i postulaty badawcze</i>	Marta Wojtkowska-Maksymik (UW) <i>Medycyna w służbie kobiecej godności (na podstawie „De nobilitate et praecellentia foeminei sexus” Heinricha Korneliusza Agryppy)</i>	Sylwia Skiendziul (UWM) <i>Stosunek Krzyżaków do kobiet. Wybrane problemy</i>

15:40–16:00	Justyna Górny (UW) <i>Badania nad historią kobiet w okresie przednowoczesnym – przegląd tematyki i zagadnień w Niemczech i Polsce</i>	Agata S. Nalborczyk (UW) <i>Salomea Regina Pilsztynowa, lekarka haremu sultańskiego w XVIII wieku. O korzyściach z bycia kobietą płynących</i>	Aleksandra Urbanek (UW) <i>Kobieta w średniowieczu – między pochwałą a mizoginią</i>
16:00–16:20	Monika Malinowska (UW) <i>Współczesny stan badań nad „sporem o kobiety” we Francji</i>	Iwona Janicka (UG) <i>Regina Salomea Pilsztyn z Rusieckich (1718–ok. 1760) – rys biograficzny pierwszej polskiej lekarki na Litwie</i>	Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk (UMFC) <i>Postacie kobiece w librettach Lorenza da Ponte z lat 1786–1790</i>
16:20–16:40	_____	Magdalena Popławska (UŚ) <i>Kobiety z epok minionych w powieściach pisarek pierwszej połowy XIX wieku</i>	Agnieszka Sochal (UW) <i>Za mundurem panny sznurem, czyli ubiór jako kwestia polityczna</i>
16:40–17:00	Dyskusja		
17:00–17:30	Podsumowanie i zamknięcie konferencji (aula A, 1.008)		

